

Violoncello.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

CONCERTO GROSSO N° 8  
(fatto per la notte di Natale [1712]).

Arcangelo Corelli (1653-1713).  
Für den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering.

**Vivace (energico).** **Grave (sostenuto).**

**Allegro.**

**Allegro.**

**Allegro.**

**Allegro.**

**Allegro.**

**Allegro.**

**Allegro.**

**Allegro.**

**Allegro.**

**Allegro (non troppo).**

**Allegro (non troppo).**

*cresc. poco a poco* - - - *più cresc.* - - - *f*

*ritard.* - - - *Cad.*

# Violoncello.

**F** Adagio. (Tempo I.)

pp p

G  
p dolceiss. f p

**A** Vivace. **B**  
4 1 1 1  
f sf 2.Mal f

**C**  
p f p

**Allegro.**

1 1 1  
f p f

cresc. - - - f ff

**B** 2 1  
p mf f

**C**  
p f

**D** 1  
fp p f fp p f f

**E** 1 1  
mf mf cresc. - f - - ff

rit. molto  
p f p

Violoncello e Contrabasso.

Aufführungsrecht vorbehalten.

PASTORALE  
aus der Weihnachtsmusik: Concerto grosso N° 8.

Arcangelo Corelli.

Für den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering.

Largo. (Ruhig bewegt, nicht schleppend.)

Violoncello. **4** **A** a 2

Contrabasso. *mf*

**2** a 2 **B** *p* a 2 *mf* *f*

**2** **C** *f* *mf* *cresc.*

**D** **Tempo I.** *f* *p* *f* **1**

**E** *f* *mf* *f*

**Tempo I.** *rit.* **F** **5** **G** *mf* *f* **2**

a 2 **H** *f* *f* *dim.* *p*

**I** a 2 *pp* *mf* *f* *Langsamer werdend.* *dim poco a poco*

**Quasi Adagio.** *p* *pp*